

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ЗНАМЕНИТЫХ ЛИЧНОСТЕЙ И ВОЗМОЖНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИМ

И.М. Гераимчук

научный сотрудник

Национального технического университета Украины

«Киевский политехнический институт»

Механизмы творчества и "гениальных способностей" на самом деле имеют под собой одно явление – это Сознание. Сознание развивается, постоянно накапливая частные проявления себя как Мысли-Синтезы. Способности есть накопления Сознания.

Ключевые слова: синтез, гениальность, творчество.

Постановка проблемы. В науке, в комплексе наук о творчестве наблюдается переход от стадии сугубо теоретических разработок вопросов творчества и гениальности к технологии образования. С этой точки зрения обучения, творчество представляет значительный практический интерес рассмотрение особенностей творческого процесса знаменитых людей и их способностей, сравнение их состояний с "обычными", а также рассмотрение возможности обучения творчеству "обычных" людей. Утверждая и развивая творчество во всех формах и во всех видах деятельности, общество получает не только техническую, но и духовную эволюцию, его развитие и совершенствование. Примером тому может служить Япония.

Как показывают современные исследования и отмечают ведущие ученые мира, творчество играет основную роль в развитии общества и формировании творческой личности. На развивающее значение творчества советскими и западными школами внимание было обращено давно. В свое время большой вклад в развитие творчества внесли своими работами: в области теории творчества и его философских аспектов – Б.В.Новиков; в области теории сознания – А.Ю. Агафонов; в теории памяти, ее взаимосвязи с мышлением и мыслью, с самообразованием – В.А.Куринский; в области обучения – П.Я. Гальперин, Б.С. Бадмаев и другие авторы и их школы.

Пробуждение творчества, мысли, вскрывает большие потенциальные способности людей. Так, развитие творчества, пробуждение сознания, приводит к развитию, казалось бы, самых неразвитых детей. Это объясняется в первую очередь тем, что их просто не бывает, а также тем, что мастерство развивается. У детей этот процесс развития творчества и сознания происходит легко. Исследования американских психологов показывают, что дети имеют высокий стартовый потенциал для развития, у всех них наблюдается интенсивная работа соз-

нания, которая (как подтверждают исследования коры головного мозга с помощью энцефаллографов) не наблюдается у взрослых людей в их обывательском мышлении. Картина спектра мозговых волн маленьких детей сходна с картиной спектра йогов и продуктивных творцов в момент творчества (активной работы сознания).

В отличие от большинства работ, которые утверждают, что творческие люди не отличаются от большинства людей, и что гении были такими, как и все, проведенные автором исследования показывают, что они отличались в действительности, но не по потенциалу. Их чувства, состояния и структура сознания серьезно отличаются от обычных состояний, хотя каждый человек имеет потенциальные возможности сделаться творцом, творческой личностью. Большинство видных и талантливых людей, гениев, на самом деле являются людьми, овладевшими собой, своим сознанием, выработавшими свою внутреннюю технику творчества.

Исследования также показывают, что человек не может просто так взять и творить без работы, творчество связано с интенсивной работой его сознания. Несмотря на то, что человеку кажется, что он якобы мыслит и ему все понятно, однако он почему-то не может достичь творческого результата, ничего «не приходит в голову» и т.д. Это объясняется тем, что на самом деле творческой мысли у него не наблюдается. Данный процесс сопровождается испусканием корой головного мозга особых волн (альфа, - бэта, - дельта - и тэта - волны), которые могут быть зарегистрированы с помощью энцефаллографов. Ученые зафиксировали, что при обычном, обывательском, мышлении, которое многие принимают за подлинную творческую мысль, мысль практически отсутствует [1], т.е. многие люди за всю жизнь могут не испытать настоя-

щую активную мысль, процесс творчества. При обычном мышлении она может не возникать. Однако, как показано автором, можно научиться достигать творческого состояния, такой мысли, и что у каждого творческого человека она легко возникает в процессе активной работы сознания. Творчество – это работа, вынашивание мысли, длительное напряженное мышление, и не может просто так получиться у человека гениальное решение, ибо он «гений». Один из самых великих гениев всех эпох Леонардо да Винчи думал – работал над своими картинами по десятку лет, вынашивал их идею долго и упорно, напряженно размышляя над ними.

К отдельным нерешенным задачам проблемы творчества относится отсутствие систематических и обобщающих исследований творчества знаменитых личностей, раскрытие механизмов их творческого процесса.

Целью данной статьи является рассмотрение особенностей творческих личностей. Рассматриваются исследования творческого процесса с целью, выявления общих особенностей, присущих творческим личностям. Основной задачей является их обобщение. Данные особенности характеризуются, в первую очередь, способностями большинства выдающихся творцов, "гениев" к синтетическому охвату и обладанием почти абсолютной памятью в своем ремесле.

Способности к синтетическому охвату, как показывают проведенные автором исследования, являются первой особенностью гениев и творцов. Открытие того, что стадия синтетического охвата, когда идея (произведение), охватывается и осознается единомоментно и единовременно (озарение) как целое, присутствует в любом творчестве, явилось основой дальнейшего раскрытия механизмов способностей гениев, творческих личностей. Причем, если раньше психологи опирались в описаниях вдохновения (синтеза) лишь на субъективные расплывчатые описания синтеза, то сейчас эта стадия обнаружена и выделена с помощью энцефаллографических исследований дельта-тэта волн коры головного мозга с несомненной четкостью, независимо от показаний самих творцов [1]. Исследования показывают, что эта стадия характеризуется ярко выраженными отличиями собственных дельта-тэта волн, излучаемых корой головного мозга и которые можно наблюдать в реальном времени на энцефаллограммах. Анализ результатов данных исследований позволил авторам выделить способность к синтетическому охвату явления в отдельную стадию творчества. Для подтверждения этих результатов, в настоящей статье приводятся исследования творческого процесса гениев и творцов, с целью выявления в их творчестве

стадии синтетического охвата явления и обоснования присущей им абсолютной памяти.

Синтетический охват характеризуется способностью личности одномоментно охватывать большие множества (тысячи) деталей и частей, частных явлений или целые страницы произведения, симфонии и т.д. Наличие способностей к синтетическому охвату можно увидеть, анализируя воспоминания знаменитых творцов. Вот, например, ответ Моцарта на вопрос, как он сочиняет музыку: "Я иногда, сочиняя в уме музыку, разгораюсь все более и более и, наконец, дохожу до такого состояния, когда мне чудится, что **я слышу всю симфонию от начала и до конца сразу, одновременно, в один миг!**... Эти минуты - самые счастливые в моей жизни", эта способность (см. выделение) выражается в воспроизведении (слышу) всей симфонии. Более конкретно эту способность можно увидеть в следующем отрывке из писем Моцарта: "Все это воспламеняет мою душу, и если меня ничто не беспокоит, занимающий меня предмет все разрастается, приобретает конкретные очертания и форму, и весь целиком, как бы велик он ни был, возникает почти полностью заверченный в моей голове, так что **я могу одним взглядом обозреть его целиком**, подобно прекрасному полотну или изящному изваянию. Все части его не звучат в моем воображении последовательно одна за другой, а, как уже бывало, **я слышу их все одновременно**. Какой это восторг — на словах передать невозможно! ...То, что возникает, таким образом, я помню хорошо и забываю нелегко, и именно за этот дар я должен более всего возблагодарить Небесного Творца" [2].

Способность к синтетическому охвату у Бетховена выражалась в его слышимости всего произведения в целом (см. выделение в описании Бетховеном своего творческого состояния): "Я начинаю тщательно продумывать это произведение во всей его широте, ограниченности, возвышенности и глубине, и, поскольку мне известно, что я собираюсь делать, лежащая в его основе идея никогда меня не покидает. Оно поднимается, разрастается, я **слышу и вижу перед собой его образ под любым углом**, как если бы оно было отлито, подобно изваянию, и остается лишь потрудиться перенести его на бумагу..."[3].

Наличие целостного охвата или указания на синтетический охват были обнаружены автором при исследовании воспоминаний почти всех известных и гениальных композиторов, ученых, художников, поэтов,

полководцев и многих других личностей, оставивших след в истории. Так, Михаил Чехов обладал способностью охватывать как целостность свою роль (см. выделение в его воспоминаниях): «Когда мне предстояло сыграть какую-нибудь роль, или, как это бывало в детстве, выкинуть какую-нибудь более или менее эффектную шутку, меня властно охватывало это чувство **предстоящего целого**, и в полном доверии к нему, без малейших колебаний, начинал я выполнять то, что занимало в это время мое внимание. Из **целого** сами собой возникали детали и объективно представляли предомной...»[4]. Наполеон писал, что его гений состоял в том, что он мог одним быстрым взглядом охватывать все трудности дела и все ресурсы для преодоления этих трудностей.

Тимуру, Александру Македонскому, Эйнштейну и многим другим, всем им был в той или иной мере свойственен синтетический охват, что показывает проведенный анализ их творческого процесса. Тимура даже называли "Господин счастливых обстоятельств", ибо оценка большой сложности задач и их мгновенное решение вызывали чуть ли не религиозное почитание, а около пятисот лет после его смерти его почитали наравне с пророком. Врубель обладал способностью запоминать громадные фрески со всеми оттенками начиная с восьми лет. Ученый Тесла мог мгновенно решать множество сложных задач в уме (не путать с мгновенным счетом, способностью мгновенного счета он обладал уже в восемь лет).

Следующей особенностью "гениев", творческих личностей, выдающихся творцов является обладание памятью, близкой к абсолютной, что связано с синтетическим охватом. Так, исследования показывают, что, например, Бетховен, Моцарт, Рахманинов с одного прослушивания запоминали целые симфонии и потом почти без ошибок записывали их. Рахманинов вообще мог не только письменно воспроизвести, но и сразу сыграть любую когда-то услышанную симфонию. Такой же способностью обладали Глазунов и многие другие композиторы. На сегодняшний день практически все крупные психологи считают, что каждый человек обладает внутренней "абсолютной" памятью. Классические эксперименты с гипнозом показывают, что человек в деталях может вспомнить любую минуту своей жизни. Например, Пенфилд погрузил в глубокое гипнотическое состояние 60-летнего каменщика. Он попросил его вспомнить детали кирпичной кладки, которую тот выполнил 40 лет тому назад. Каменщик подробно рассказал обо всех дефектах каждого уложенного кирпича. Рассказанное проверили, так как кладка сохранилась, - все совпало. Но особенно эффектны опыты, когда человек читает в гипнозе по памяти газету, которую он

мельком случайно увидел в раннем детстве. На сегодняшний день существуют множество экспериментов, которые доказывают, что человеку скорей свойственно ничего не забывать.

Точно так же на сегодняшний день имеется громадное количество описаний аутистов, которые обладают абсолютной памятью и могут воспринимать абсолютно все пережитое как одно целое и в данный момент времени. Это кажется невероятным, но у некоторых аутистов нет времени (не понятия, а для них сущего времени). Они воспринимают и свое прошлое и настоящее как единое целое. Особенность аутистов заключается в том, что, если великие люди иногда способны входить в состояние синтеза, то аутисты иногда в нем живут и не могут из него выйти. Вот как пыталась описать свое собственное состояние известный ученый-аутист Ирис Юхансон, человек громадных знаний и абсолютной памяти, сейчас уже умеющий легко воспринимать любые знания: "Парадокс заключается в том, что в этом внутреннем мире я обладала огромным богатством, которое было непередаваемым, едва доступным для меня самой, и, во всяком случае, не выразимым посредством языка. Речь идет о первичном мышлении – мышлении, которое происходит без слов и предложений, своеобразном знании, которое существует целиком, и которое потом может возвращаться и всплывать, снова и снова, но которое никогда автоматически не переходит в слова. К тому же оно все время меняется и обогащается. ...Все существует одновременно. Нет никаких границ, никакой изнанки, ни начала, ни конца в этой реальности, это настоящее, которое может менять форму все время..." [5].

Необходимо отметить, что аутисты не являются какими-то странными монстрами – как показали бесчисленные исследования и последние открытия, многие аутисты, образно говоря, просто застыли в своем развитии. Разные виды аутизма – это словно застывшие разные стадии обычного ребенка, и по их проблемам можно судить о проблемах, с которыми сталкивается мозг в младенчестве и раннем детстве. И когда взрослый аутист одержим желанием все классифицировать или создавать модели – это не какая-то мания аутизма – это то, через что все мы прошли неосознанно. Проблемы аутизма на самом деле позволили ученым заглянуть в глубины психики и разобраться с механизмами формирования сознания.

Утрата способности синтеза и абсолютной памяти, скорее всего, является следствием невежественного воспитания и ложных установок.

Анализ способностей людей аутизма показывает, что синтетическая способность, как и абсолютная память, не только не являются чем-то недостижимым, но в некоторых случаях люди просто не могут избавиться ни от того, ни от другого. То есть "способности гения", синтетическая способность не являются чем-то сверхъестественным для всех людей, каждый человек проходит в своем развитии через данную стадию синтетического восприятия реальности и действительности, когда собственное сознание, как у взрослого аутиста, собирает, классифицирует и анализирует абсолютно все. Синтетическая способность, позволяет людям запоминать (охватывает) целые страницы при чтении, симфонии, фрески и т.д., присутствует в каждом человеке. И она же является как бы памятью личности, ибо то, что она может охватить мыслью, то и будет помнить. Абсолютная память всегда связана с синтетическими способностями.

В заключение отметим, что синтетические способности (творческие способности) стали объяснимы и им можно обучать.

Так, например, педагог Щетинин вспоминал приговор, который в классе сольфеджио молодая учительница ему вынесла: "У вас очень слабый слух (он нередко писал музыкальные диктанты на "два"), трудно вам будет". Слабый? А как его сделать сильным? Работа? Это я могу. И снова бесконечные занятия, только теперь уже по ночам (чтобы лучше слышать), у

роля. К концу второго курса у меня обнаруживают... абсолютный слух. Не может быть, у меня - абсолютный?! Нет, все правильно, я стал слышать без настройки точную высоту любого звука. В журнале против моей фамилии постоянно отметка "пять". А в сердце радость: я могу! Работа, работа, работа..."[6].

А, например, будущий гроссмейстер Котов определил у себя слабую сторону – неумение рассчитывать варианты. После этого он в течение года рассчитывал их по четыре-пять часов в день. Причем в уме, на большое количество ходов вперед, не трогая фигур, по специальной методике, ставя сложные позиции из какой-то партии. А через год он вновь сыграл в турнире. Через год, побеждая всех подряд, экспериментатор стал чемпионом СССР и гроссмейстером... Известны также свидетельства, что известные футболисты, обучаются видеть все поле и предвидеть полную траекторию полета любого мяча, заранее рассчитывая его попадание, потом они становятся знаменитыми.

"Гениальные способности" как способность синтеза в принципе, как показывают проведенные исследования, свойственны каждому человеку, что развивать надо сознание, осознанность, мышление, мысль, а не память, что делается большинством школ. Абсолютная память уже существует в каждом человеке.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Вайс А.* Вдохновение по заказу. – Минск, 1998.
2. *Holmes, E.* The Life of Mozart Including His Correspondence. – Chapman&Hall, 1878. – P.211-213.
3. *Роберт Дилс,* Стратегии Гениев. – М: Независимая фирма «Класс», 1998. – Т.1.
4. *Мих. Ал.* Чехов. Путь актера, Л. "Academia", 1928.
5. *Ирис Юхансон.* Особое детство. www.autism.ru.
6. *Щетинин М.П.* Объять необъятное: Записки педагога. – М.: Педагогика, 1986.

Стаття надійшла до редакції 18.05.2007 р.

