

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА КАК ОСНОВА ЕГО КОМФОРТНОГО САМОЧУВСТВИЯ В СОЦИУМЕ

Н.Л.Стариченко

*доцент кафедры изобразительного искусства
Государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Белгородский государственный университет»*

У статті наголошується, що комфортність самопочуття дитини у соціумі залежить від його здатності до творчої реалізації. У процесі експериментальної роботи встановлено, що під час опанування мовою образотворчого мистецтва як змістовної засади образотворчої діяльності у дитини розвиваються творчі здібності. Віднайдення взаємозв'язку між образотворчою та ігровою діяльністю дозволило зробити припущення, що технологією розвитку творчого потенціалу дитини є ланцюжок спрямованого формування у дитини навичок: спостереження – співпереживання – включення у діяльність – активної участі – перетворення – створення.

Ключові слова: розвиток потенціалу, образотворче мистецтво, ігрова діяльність.

Развитие личности на каждом возрастном этапе зависит от многих параметров. В детском возрасте определяющую роль в становлении личности ребенка играет уровень психологической комфортности его повседневной жизни. По признанию психологов и физиологов ребенок развивается только тогда, когда он чувствует себя психологически защищенным. Однако, общаясь со сверстниками, ребенок очень рано начинает осознавать свою роль и место в «табеле о рангах», т.е. в детском коллективе одни становятся лидерами, другие ведомыми. Одни дети, полноценно реализуясь в коллективе, получают удовольствие от общения и, соответственно, чувствуют себя комфортно. Другие – испытывают дискомфорт от того, что страшатся проявить свои способности, не чувствуют уверенности, в том, что их инициативы будут приняты коллективом детей. Наши наблюдения показывают, что многие дети в детский сад приходят с уже сформированным комплексом неполноценности. Чувство неуверенности мешает ребенку полноценно адаптироваться в коллективе, в связи с этим он вынужден соглашаться на вторые и третьи роли в коллективе, что не всегда соответствует его реальным возможностям. Заложенное в детстве чувство неуверенности постепенно акмулируется, формирует пассивную личность.

Ответственность, которая возлагается в связи с этим на учреждения дошкольного образования, невероятно высока. Воспитатели ДОУ вынуждены искать пути эффективной адаптации ребенка в социуме. Как правило, здесь реализуется индивидуальный подход. Воспитатели стремятся раскрепостить ребенка, найти ему в коллективе ту роль, которую

он сможет выполнить и получить удовлетворение от выполняемой работы. Однако в этом подходе слишком велика вероятность случайности, не всегда взрослый способен подобрать ключ к решению проблемы.

Мы полагаем, что основой создания психологической комфортности пребывания ребенка в дошкольном учреждении является развитие его творческого потенциала как основы формирования создающей личности. Только активная преобразующая деятельность, ее успешность и признание ее результатов формирует активную жизненную позицию, порождает интерес к жизни, ко всем ее проявлениям. Все закладывается в детстве и создающий тип личности, прежде всего. Реальная практика воспитания требует создания технологии перевода ребенка из состояния пассивного наблюдения и эпизодического участия в активное преобразование и создание жизненных ситуаций в коллективе.

В дошкольном образовательном учреждении № 64 г. Белгорода педагогический коллектив поставил перед собой задачу развития творческого потенциала детей в разных видах деятельности, таких как: социальная, игровая, изобразительная, музыкально-театральная.

Изобразительная деятельность – творческий вид деятельности, по определению. Поэтому именно на нее было обращено внимание педагогов, прежде всего. На занятиях изобразительной деятельностью дети имеют возможность реализовать и развить творческий потенциал. Однако система проведения занятий изобразительной деятельностью потребовала значительного переосмысления. Дело в том, что все имеющиеся теоретические и методические разработки ставят задачу творческого

Содержание языка изобразительного искусства сложное и многоаспектное явление. Однако это содержание необходимо осваивать с раннего детства так же, как язык вербальный. При этом в языке вербальном воспитателю не рекомендуется коверкать слова в угоду непослушному пока еще языку. Точно так же нельзя учить неправильным приемам изображения только потому, что у ребенка еще не развита моторика руки. Выход найден в филогенезе искусства. Контурно-схематическое изображение – это вполне доступная для ребенка система отображения окружающего мира. Однако чтобы рисовать окружающий мир, его надо наблюдать. И вот эти наблюдения должны быть методически обустроены. В процессе наблюдения ребенок сначала с помощью воспитателя, а затем и самостоятельно воспринимает форму, цвет, пространство, в реальном мире и соотносит его со своими возможностями изображения. При этом само восприятие реального мира и его отображение должно происходить через призму определенных эмоциональных состояний ребенка.

Длительная экспериментальная работа показала, что освоение компонентов языка изобразительного искусства, безусловно, увеличивает изобразительные возможности ребенка, однако не формирует напрямую творческих способностей. Анализ деятельности детей увлеченных изобразительным искусством позволил предположить, что основным механизмом развития творческого потенциала является многообразие изображений. Если ребенок каждый раз стремится сделать изображение непохожим на предыдущее, то его творческие способности очень скоро начинают отличаться от способностей других детей. Проверив это предположение в экспериментальной работе с детьми, мы пришли к выводу, что основным принципом освоения языка изобразительного искусства в детском возрасте является многообразие изображений. Это в свою очередь дало толчок для применения этого принципа в системе обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе и в системе художественно-педагогической подготовки будущего учителя изобразительного искусства. Таким образом, был сделан вывод о том, что многообразие изображений является основным принципом не только развития творческого потенциала личности, но и принципом возрастной преемственности обучения изобразительному искусству.

Человеческое сознание формируется и развивается на материале исследования и освоения окружающей действительности. Чем разнообразнее информация от окружающего мира, чем многовариативнее сочетание различных параметров и явлений действительности, тем

активнее задействуются психические познавательные процессы, а также исследовательские механизмы мышления человека. Таким образом, многообразие окружающей природы, многообразие видов деятельности человека, многообразие психических проявлений самого человека питают и формируют его сознание.

Организуя обучение человека, мы должны помнить о том, что глубокое проникновение в содержательную сущность деятельности возможно лишь при постижении всего многообразия ее внутренних связей, а также внешних отношений с окружающей действительностью. В изобразительной деятельности мы можем выделить три основных компонента, тесно переплетающихся в процессе ее осуществления:

- окружающая действительность во всех своих связях и отношениях,
- язык изобразительного искусства как совокупность художественных средств, с помощью которых человек может передать свои мысли и чувства в картине,
- сам художник с многообразием его психических и интеллектуальных проявлений.

Эти три компонента являются основой художественно-творческой деятельности личности. Выделить какой-либо из этих компонентов и назвать его главным невозможно, так как они взаимно обуславливают друг друга, равновелики по значению и в реальном художественно-творческом процессе не могут существовать обособленно.

Таким образом, в изобразительной деятельности были определены содержание и основной принцип его освоения. Интерполляция полученных результатов на другие виды деятельности потребовала анализа и экспериментальной работы в других видах деятельности ребенка. Игра как форма жизни ребенка заслуживает внимание в первую очередь. В выполненной под нашим руководством кандидатской диссертации Л.А.Пшеничных «Творческое развитие детей в процессе игровой и изобразительной деятельности (на материале дошкольного образования)» (в 2005) были найдены механизмы, запускающие развитие творческих способностей детей. Практическая реализация этих механизмов привела к разработке взаимосвязи игры и изобразительной деятельности: «игровому изображению» и «изобразительной игре». Эти два вида взаимосвязи отличаются по целям, по характеру протекания процесса и по конечному результату. На новом этапе экспериментальной работы в ДОУ № 64 включение изобразительной игры и игрового изображения в

систему занятий с детьми позволил нам определить технологию развития творческого потенциала ребенка. Например, в подготовительной группе на основе принципа многообразия перед детьми в игровой форме ставится задача нарисовать как можно больше вариантов одной породы дерева (яблони). Дети сами выбирают из всех рисунков самые необычные изображения яблонь. Далее предлагается вариант игры в «Симпозиум ботаников». По случаю выведения новых уникальных сортов яблонь со всего мира съезжаются ботаники. Дети сами изображают людей разного возраста и характера. По ходу игры придумываются разные варианты развития событий на симпозиуме. Результатом игры должно быть определение одной из самых лучших яблонь (ее автор доказал своим коллегам – ботаникам, что данный сорт очень красив, продуктивен и яблоки с этого дерева самые вкусные). По ходу игры понадобится снова выполнять какие-то рисунки, например, яблок. Главным результатом такой игры должно быть вовлечение авторов рисунков в состязание. При этом кто-то будет «заседать» в жюри и давать оценки сортам, кто-то будет доказывать словесно преимущества своего дерева, а кто-то сегодня в этой игре выйдет победителем. В течение дня таких игр с включением разных видов деятельности очень много. Поэтому задачей воспитателя является необходимость проследить, чтобы все дети получили удовольствие от достигнутого результата.

Мы предположили, что существуют следующие ступени включенности ребенка в разные виды деятельности: наблюдение – сопереживание – включение – участие – преобразование – созидание. Эти ступени при соответствующем методическом обеспечении могут стать технологией развития творческого потенциала ребенка на каждом возрастном этапе. В настоящее время каждый этап технологической цепочки разрабатывается педагогами, наполняется конкретным содержанием в зависимости от того или иного вида деятельности. Творческие успехи ребенка в одном из видов деятельности

интерполируются на другие виды занятий. Психологическая комфортность: ощущение радости, победы, удовлетворения от достигнутого результата, – постепенно становится насущной, осознаваемой потребностью ребенка и стимулом к активной преобразующей деятельности.

Проводимое экспериментальное исследование позволило выявить основные педагогические условия достижения комфортности каждодневного существования ребенка:

1) разработанная система педагогического воздействия коллектива сотрудников, нацеленная на развитие творческого потенциала каждого ребенка;

2) разработанная технология развития творческого потенциала детей в разных видах деятельности (по аналогии с изобразительной деятельностью) основанная на технологической цепочке: наблюдение – сопереживание – включение – участие – преобразование – созидание;

3) постоянное достижение ребенком чувства удовлетворения от достигнутых сегодня результатов.

Экспериментальная работа с детьми показала, что комфортное самочувствие ребенка зависит от достигнутого ребенком чувства удовлетворения: он сегодня был какое-то время в центре внимания, его похвалили за оригинальное решение какой-либо задачи, он сегодня сделал рисунок, который был использован в игре всех детей группы. Если каждый день ребенок испытывает несколько ярких событий, положительным и созидающим героем которых является он сам, то постепенно у него формируется потребность активного участия в жизни коллектива детей. Таким образом, творческие достижения ребенка в том или ином виде деятельности становятся основой комфортного самочувствия ребенка в социуме.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Наука, 1990. – 239 с.
2. *Грановская Р.М., Крижанская Ю.С.* Творчество и преодоление стереотипов. – СПб.: Питер, 1994. – 201 с.
3. *Комарова Т.С.* Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. – М.: Гнозис, 1990. – 164 с.

Стаття надійшла до редакції 12.10.2007 р.